**Projekt OPVK**

**Zvyšování kompetencí žáků a pedagogů SPŠ**

**CZ.1.07/1.1.00/56.2387**

Čtenářská dílna číslo 3. a 4. pro 3. ročník

**Pracovní list 3. 2.**

**Charles Baudelaire: Květy zla**

**Použitá literatura:**

BAUDELAIRE, Charles. *Květy zla*. Vydání čtvrté. Praha: Garamond, 2015, 271 stran. ISBN 978-80-7407-254-3.

**Téma a motiv:**

**Téma:**

Autor se pokouší vystihnout své pocity, při myšlení na svoje vzpomínky. Snaží se popsat kontrast mezi láskou, životem, smrtí, ošklivostí a krásou.

**Motiv:**

* Splín a ideál - smutek; bolest; melancholie; beznaděj; sen.
* Pařížské obrazy - sociální motivy; velkoměto; lidé; svítání; soumrak.
* Víno - alkoholové opojení; nereálnost.
* Květy zla - pesimismus; beznaděj; zničení; krev; temno.
* Revolta - výsměch, vzdor.
* Smrt - konec, zánik, nová naděje.

**Časoprostor:**

Děj se odehrává v Paříži v 19. soletí.

**Kompoziční výstavba:**

Přes 120 básni rozdělených do 6 oddílů:

* Spleen a ideál
* Pařížské obrazy
* Víno a smrt
* Květy zla a básně odsouzené
* Tříšť a doplňky

**Literární druh a žánr:**

Druh: Lyrika

Žánr: básnická sbírka

**Vypravěč - lyrický subjekt:**

Lyrickým subjektem je autor, který je zklamaný a nespokojený se životem.

**Postavy:**

Jelikož se jedná o básnickou sbírku, nelze hovořit o konkrétních postavách.

**Vyprávěcí způsoby - typy promluv:**

Nepřímá řeč.

**Veršová výstavba:**

Verše jsou pravidelné. Rým většinou střídavý (ABAB) nebo obkročný (ABBA).

**Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku:**

Spisovný jazyk; vznešená slova; archaismy; protiklady; oxymóron; přechodníky

**Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku:**

Epiteton – za zimních nocí jmou se s vichrem rzivě rvát (Proměny upíra)

Metafora - chvěly se zmateně ostatky děsné kostry (Proměny upíra)

Metonymie – je Básník podoben knížeti oblačnému (Albatros)

Hyperbola – která se zdála být napita krví mou (Proměny upíra)

Oxymoron – ztratil by se rád bezmocný anděl sám (Proměny upíra)

Personifikace - chvěly se zmateně ostatky děsné kostry (Proměny upíra)

Alegorie - a onen proud jež prudce vzrůstá, z ledovců hlučivých a naplňuje tvoje ústa až k břehům zubů tvých. (Had, který tančí)

**Kontext autorovy tvorby a literární / obecně kulturní kontext**

Tuto knihu psal Budelaire 20 let. Sbírka Květy zla je jeho celoživotním dílem.

Kniha odsouzena z mravnostních důvodů.

**Další díla např.:**

* Malíř moderního života
* Umělé ráje

Studie narkotických stavů.

* Malé básně v próze

Vyšly posmrtně, 50 krátkých próz, tématem je Paříž.

**Symbolismus**

Umělecké hnutí. Cílem zachytit věc, která nelze racionálně popsat (nálady, emoce, myšlenky) pomocí symbolů.

**Dekadence (úpadek)**

Morbidita, mysticismus, erotická přesycenost.

**Další autoři např.:**

**Paul Verlaine**

(1844–1896) [pól verlén], představitel prokletých básníků a symbolismu. Žil bohémským životem. Žil s Rimbaudem, propadl tuláctví a alkoholu, rozchod = postřelil ho, 2 roky ve vězení za sodomii.

Moudrost - předvedení polepšení.

Dávno a nedávno, Verše saturnské – inspirovány Baudelairem.

**Jean Artur Rimbaud**

(1854–1891) [žan artyr rembo] Zřejmě nejproslulejší z prokletých básníků. Velmi nadaný – geniální dítě, výborný student, ale nepřizpůsobivý – 2 x utekl z domova. Podle F. X. Šaldy „božský rošťák“. Veškeré dílo napsal mezi 15. a 20. rokem, publikoval jen v časopisech.

Mé tuláctví – forma sonetu, volné řazení představ.

Román – příběh letní lásky, rozděleno do čtyřverší.

Sbírka básní v próze Iluminace - objevena náhodně, tajemné asociace, vydána posmrtně Verlainem.

Skladba Opilý koráb (1871) - asi nejznámější dílo, koráb = básník.

**Oscar Wilde**

(1854–1900) dramatik, básník, prozaik, představitel dekadence, Angličan. Ženatý s bohatou ženou – zabezpečen, 2 synové. Homosexuální vztah – odsouzen k nuceným pracím, žena ho opustila, zemřel v bídě.

Sbírka Básně.

Drama: Jak je důležité míti Filipa, Ideální manžel.

Próza: pohádky Šťastný princ a jiné pohádky; Obraz Doriana Graye (1891) – dekadentní román.i

**Ad básnická sbírka – otázky pro žáky:**

V následujících básních vyhodnoťte tato kritéria:

DRUH RÝMU

TÉMA

SARKASMUS x NĚHA, LÁSKA

1. **Květy zla**

Předmluva

Spleen a ideál

1. Předmluva - Žehnání
2. Albatros - Vzlétání
3. Spojitosti - Miluji vzpomínku
4. Majáky - Nemocná Musa
5. Prodejná Musa - Nehodný mnich
6. Nepřítel - Osud
7. Minulý život - Cikáni na cestách
8. Člověk a moře - Don Juan v podsvětí
9. Ztrestání pýchy - Krása
10. Ideál - Obryně
11. Klenoty - Maska
12. Hymna na krásu - Exotický parfum
13. Vlas - Ó, já tě zbožňuji
14. Ty ženo nečistá – Sed non satia
15. V těch šatech vlnitých – Tancující had
16. Mršina – De profundis clamavi

Pařížské obrazy

1. Krajina – Tanec kostlivců
2. Já v duchu stále zřím – Pařížský sen

Víno

1. Duše vína – Víno hadrářů

Květy zla

1. Epigraf k odsouzené knize – Mučednice

Vzpoura

1. Zapření svatého Petra – Abel a Kain

Smrt

1. Smrt milenců – Smrt chudých

Doplňky

1. Théodoru de Banville – Dýmka Míru
2. **Tříšť**
3. Západ Romantického slunce

Galanterie

1. Vodotrysk – Bertiny oči

Epigrafy

1. Verš k portrétu Honoré Daumiera – Lola de Valence

Rozmanité básně

1. Hlas - Netušené

Buffonerie

1. O jednom dotěravci – Laškovná hospůdka
2. Epilog